

## CONDIÇÕES TÉCNICAS 2019

- 1 - É obrigatório, no que diz respeito à sonorização e iluminação dos eventos, que os equipamentos sejam estritamente compatíveis à realidade aos espaços físicos, isto é: salões, teatros, ginásios, ou em locais totalmente abertos. A empresa locadora fica comprometida a notificar antecipadamente a quantidade dos componentes e o potencial, que a mesma irá instalar em seus sistemas.
- 2 - Será considerado inaceitável, pela equipe técnica, se o sistema apresentar por motivo qualquer, algum tipo de "ruído" ou problema eletro-eletrônico que venha prejudicar o decorrer do show.
- 3 - **Será obrigatório uso de (dois 2) geradores 180kva silencioso Stemak com chave reversora.**
- 4 - A disposição dos equipamentos de palco, será exigida, conforme o MAPA enviado pela produção ou mesmo pelo técnico responsável, à empresa locadora sujeito a alterações.
- 5 - Caso haja algum tipo de problema em relação às necessidades de equipamentos requisitados, a empresa locadora fica comprometida a comunicar de imediato ao técnico ou a produção do show. **IMPORTANTE** A dimensão mínima para realização do show (palco) é **de 14x12mts com dois Bakstage**. Pois estaremos montando nossa produção em cima deste espaço A mixagem de monitor deve sempre separado de equipamentos de iluminação **OBSERVAÇÕES** A passagem de som é muito importante, **caso houver "bandas de abertura" outro sistema deverá ser montado. "Não compartilhamos os mesmos canais com outras bandas". Os Consoles, equalizadores e periféricos são de utilização EXCLUSIVA para o show.** Para os shows ao ar livre, o local onde fica o console de mixagem do PA. Necessitamos de 115 DBS constantes de nível sonoro e a house mix deve estar no máximo a 30 metros do palco e deverá ser coberta, sem a menor possibilidade de ser molhada por chuva e 30 cm do chão. Em locais fechados, o console de mixagem do PA deve ficar ou ser montado sempre no meio do salão, máximo a 20 metros do palco e deve ser colocada 30 cm do nível do chão Nos clubes e casas noturnas que usam mesas e cadeiras e outros, o console de PA.e os periféricos, deverão ser montados de forma a não prejudicar a visão das outras mesas. Caso tenha outra atração antes do show, todo equipamento será dobrado , multicabos, mesas, side, praticáveis, tudo independente.

**Em caso de dúvida falar com o (Produto técnico ) CLEITON MOTA**

**E-mail: [tecnica@jadsejadson.show](mailto:tecnica@jadsejadson.show)**

**67-99291-1136**

**ATUALIZADO EM JANEIRO 2019**

## EQUIPAMENTOS MÍNIMOS PARA REALIZAÇÃO DO SHOW

### P.A

01-Mesa, **MIDAS PRO2**, , DIGIDESIGN MIX RAK,PROFILE/NO MINIMO 3DSP, DIGIGO SD8,VI3000 NÃO ACEITAMOS OUTROS CONSOLES.

01 - Sistema de PA estéreo LR (Indispensável) compatível com o local do evento (observar a necessidade de acréscimo de front fill, outfill ou caixas em outras áreas no evento)

### MONITOR

01 – MESA **MIDAS PRO2**,PM5D RH OU DIGIDESIGN MIX RACK C/32 SAIDAS INDISPENSÁVEL)

04 - Caixas de monitor (equalizados) sendo SM 400/222 01 –

01 Amplificador Fender Twin

01 Amplificador Ampeg ou Gallien krueger com caixa de 15 e 4 de 10

01 - Side Fill stereo 04 vias (LR)

04 – Direct Box 06 - Garras LP , 15 – Pedestais longo e 8 curto (em bom estado de uso) 08 Cabos P10 x P10 P/instrumentos.

09 - Réguas de AC 110 volts

01- Ponto de Ac 220 volts na bateria

12 – Praticáveis Pantográfico ou TELESCOPIO (8 com pés de 60cm e 4 com pés de 40cm) (não aceitamos outros)

**01 - Sistema de Comunicação monitor PA (indispensável)**

01 - Sub de Bateria SB850

**OBS:SENDO FESTIVAL NECESSITAMOS DE 10 PRATICAVEIS PANTOGRAFICO com rodas**

**BACK LINE BATERIA: Bateria PEARL, MAPEX, ODERY, RMV ROAD (a partir de 2004) ou YAMAHA. (OBS. As pele tem que ser novas e hidráulicas, Tons 12, 14, 16 ou 18 Entrar em contato caso seja diferente a configuração da bateria )**

**ATUALIZADO EM JANEIRO 2019**

01	BUMBO	BETA91 SM52 RE20	PEDESTAL PEQUENO
02	CAIXA PELE	SM 57	PEDESTAL MEDIO
03	CAIXA ESTEIRA	E604 SM 57/BETA 57	LP
04	CAIXA 2	SM 57/BETA 57	PEDESTAL MEDIO
05	CHIMBAL	SM 81/C1000/C391	PEDESTAL MEDIO
06	TOM	E 904 E604 SM57	
07	TOM	E 904 E604 SM57	
08	SURDO	E 904 E604 SM57	
09	SURDO	E 904 E604 SM57	
10	OVER L	SM 81/C1000/C391	PEDESTAL LONGO
11	OVER R	SM 81/C1000/C391	PEDESTAL LONGO
12	CONTRA-BAIXO		
13	GUITARRA DIEGO	SM 57/E608	PEDESTAL MEDIO
14	VIOLÃO DIEGO		
15	<b>VIOLÃO JADS</b>		
16	<b>VIOLA</b>		
17	<b>GAITA</b>		
18	VS	DI PASSIVA	
19	VS	DI PASSIVA	
20	VS	DI PASSIVA	
21	VS	DI PASSIVA	
22	<b>JADS</b>		PEDESTAL LONGO
23	<b>JADSON</b>		PEDESTAL LONGO
24	VS	DI PASSIVA	
25	KEY L	DI PASSIVA	
26	KEY R	DI PASSIVA	
27	SURDO LOW	RE20/SM52/DI 12	PEDESTAL MEDIO
28	SURDO MID	SM 58	PEDESTAL MEDIO
29	SURDO HIG	SM 58	PEDESTAL MEDIO
30	CONGA LOW	SM 57/MD421	PEDESTAL LONGO
31	CONGA HIG	SM 57/MD421	PEDESTAL LONGO
32	CONGA MID	SM 57/MD421	PEDESTAL LONGO
33	BONGO	SM 57/MD421	PEDESTAL LONGO
34	TIMBAL	SM 57	PEDESTAL LONGO
35	EFEITO	SM 81/C1000	PEDESTAL LONGO
36	EFEITO	SM 81/C1000	PEDESTAL LONGO
37	PANDEIRO	SM 57	PEDESTAL LONGO
38	<b>GUITARRA JADS</b>	SM 57/E608	PEDESTAL MEDIO
39	<b>VIOLÃO 2 JADS</b>	SEM FIO	
40	<b>VIOLÃO JADSON</b>	SEM FIO	
41	STAND BY JJ	SEM FIO	



42	TIMECODE VS		
43	LOCUÇÃO	SEM FIO	
44	LOCUÇÃO	SEM FIO	
45	VOZ GUITARRA	SM 57	PEDESTAL LONGO
46	VS	D.I PASSIVA	
47	VOZ ROAD	SM58	
48	<u>VOZ ROAD</u>	SM58	

