

DAY&LARA

INPUT LIST TOUR 2022

• CANAIS	INSTRUMENTOS	PREFERÊNCIA DE MIC OU SIMILARES
• 01	KICK	SHURE BETA 91 / BETA 52
• 02	SNARE 1	E 604 / SHURE SM 57
• 03	SNARE EFX	E 604 / SHURE SM 57
• 04	HI-HAT	SHURE SM 81 / AKG C1000
• 05	RONTOM-TOM	E 604 / SHURE SM 57
• 06	TOM 1	E 604 / SHURE BETA 98
• 07	TOM 2	E 604 / SHURE BETA 98
• 08	FLOOR	E 604 / SHURE BETA 98
• 09	OVER L	SHURE SM 81 / AKG C1000
• 10	OVER R	SHURE SM 81 / AKG C1000
• 11	GUITARRA	DIRECT BOX PASSIVO
• 12	VIOLÃO GUITARRA	SEM FIO RACK DAY&LARA
• 13	VIOLÃO LARA	SEM FIO RACK DAY&LARA
• 14	SANFONA	SEM FIO RACK DAY&LARA
• 15	VS.L	DIRECT BOX PASSIVO
• 16	VS.R	DIRECT BOX PASSIVO
• 17	VS.CLICK	DIRECT BOX PASSIVO
• 18	VS.REGENCIA	DIRECT BOX PASSIVO
• 19	VS.BAIXO	DIRECT BOX PASSIVO
• 20	VS.VOZ	DIRECT BOX PASSIVO
• 21		
• 22	DAY	SEM FIO RACK DAY&LARA
• 23	LARA	SEM FIO RACK DAY&LARA
• 24	COM.ARTISTAS	SHURE SM 58
• 25	COM.SANFONA	SHURE SM 58
• 26	STANDBY DAY	SHURE UR4 BETA 58
• 27	STANDBY LARA	SHURE UR4 BETA 58
• 28	COM.ROADIE 1	SHURE SM 58
• 29	COM.ROADIE 2	SHURE SM 58

DAY & LARA

OUTPUT MONITORES TOUR 2022

VIAS	INSTRUMENTO	PREFERÊNCIA
• 01	DAY L	SISTEMA DAY E LARA
• 02	DAY R	SISTEMA DAY E LARA
• 03	LARA L	SISTEMA DAY E LARA
• 04	LARA R	SISTEMA DAY E LARA
• 05	SANFONA L	SISTEMA DAY E LARA
• 06	SANFONA R	SISTEMA DAY E LARA
• 07	GUIARRA L	SISTEMA DAY E LARA
• 08	GUIARRA R	SISTEMA DAY E LARA
• 09	BATERIA	SISTEMA DAY E LARA
• 10	SIDE FILL L	KF E SUB
• 11	SIDE FILL R	KF E SUB

OBS: AS VIAS DE SIDE FILL DEVERAM ESTA CHECADAS EM ÓTIMO FUNCIONAMENTOS QUALQUER DÚVIDAS ENTRAR EM CONTATO COM O PRODUTOR TÉCNICO

DAY & LARA

RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS PARA O P.A E MONITOR TOUR 2022

MESAS DE SOM SUGERIDAS:

PM5D RH YAMAHA, YAMAHA M7CL, YAMAHA CL 5, DIGIDESIGNPROFILE, SOUNDRAFT VI3 OU 6,
DIGICO SD 8,10 OU 12, MIDAS PRO 3 OU 6.

O P.A. DEVE SER COMPATÍVEL COM O ESPAÇO A SER SONORIZADO OBSERVANDO POR VEZES A
NECESSIDADE DE SER UTILIZADO TORRES DE DELAY PARA UMA MELHOR COBERTURA.

P.A. DE 3 OU 4 VIAS DEVIDAMENTE ALINHADO E PROCESSADO CORRETAMENTE.

O P.A. DEVE REPRODUZIR 110DB-SPL EM CURVA C, EM NO MÍNIMO 30METROS SEM DISTORÇÃO
EM SUAS VIAS.

O P.A. DEVE SER MONTADO À PELO MENOS 1 METRO A FRENTE DA LINHA DO PALCO,NUNCA
NAMESMA LINHA.

É INDISPENSÁVEL A COMUNICAÇÃO ENTRE P.A. E MONITOR VIA INTERCON.

A HOUSE MIX DEVE ESTAR POSICIONADA SEMPRE AO CENTRO DO P.A. E NO MÁXIMO A 30
METROS DELE, SEMPRE ELEVADA DO SOLO PELO MENOS 30 CENTÍMETROS.

USAMOS FRONT FILL SEMPRE EM NOSSOS SHOWS,OS MODELOS

RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS PARA O MONITOR:

PM5D RH YAMAHA, YAMAHA M7CL, YAMAHA CL 5, DIGIDESIGNPROFILE, SOUNDRAFT VI3 OU 6,
DIGICO SD 8,10 OU 12, MIDAS PRO 3 OU 6.

SIDEFILL DE 3 OU 4 VIAS DEVIDAMENTE PROCESSADO E ALINHADO CORRETAMENTE.

SISTEMA DE AC 117 VOLTS ATERRADO E ESTABILIZADO EM TODO PALCO E NOS RACKS DE
SEM FIO DA DUPLA DAY&LARA.

É INDISPENSÁVEL A COMUNICAÇÃO ENTRE P.A. E MONITOR VIA INTERCON.

OBSERVAÇÃO INDISPENSÁVEL

01 BATERIA (BUMBO, TON 10', TON 12', SURDO 14' OU 16') EM ÓTIMO ESTADO DE CONSERVAÇÃO

02 MICROFONES SEM FIO - SHURE BETA 58A

- 16 PEDESTAIS PARA MICROFONE

- 08 DIRECT BOX PASSIVO IMP2

- 40 CABOS XLR 10 METROS

-12 PRATICÁVEIS COM PÉ DE 40 CM

-01 SUB PARA BATERIA

NÃO USAREMOS CUBO DE BAIXO,GUITARRA E NEM SUB PARA BATERIA.

15 PEDESTAIS EM BOM ESTADO SENDO DOS TAMANHOS: GRANDES,MÉDIOS E PEQUENOS.

PRODUTOR GERAL NILSINHO (19) 99633-6999

DAY & LARA

MAPA DE PALCOTOUR 2022

PRATICÁVEIS PÉ DE 40 CM

PRATICÁVEIS PÉ DE 40 CM

SUB BATERIA
VIA 10



PRATICÁVEIS,
INCLINADO PÉ
DE 40 CM

PRATICÁVEIS,
INCLINADO PÉ
DE 40 CM

BATERIA



EAR LARA
VIA 09

Handy Art 1.5
Regua de Ac 110
EAR SANFONA
VIA 05/06

DIRECT BOX
GUITARRA
Regua de Ac 110

ACORDEOM
COM. ACORDEOM

GUITARRA VIOLÃO GTR
EAR GUITARRA
VIA 07/08

**OBS: PRATICÁVEIS
INDISPENSÁVEIS TOTAL 12 USO
PARA O CENÁRIO**

EAR DAY
VIA 01/02



DAY

EAR LARA
VIA 03/04



LARA

SIDE FILL R
VIA 16



SIDE FILL L
VIA 15



TP

DAY & LARA

REGUA DE AC 110